

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

января

20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Современная литература

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4 (8 семестр) / 4 (D–E триместры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).


**СОСТАВИТЕЛИ:**

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна.**
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5


Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

 Максименко А.А.  
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 Мифтахова О.В.  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.  
(подпись)

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины.** Цель освоения учебной дисциплины «Современная литература» – усвоение научно-теоретических основ историко-литературных и теоретико-литературных знаний из современной зарубежной и русской литературы; формирование представлений о творчестве выдающихся современных писателей Западной и Восточной Европы, Америки; усвоение студентами навыков целостного литературоведческого анализа художественных произведений, понимание закономерностей литературного процесса; формирование знаний студентов о месте современной литературы в культуре; ориентация в мировом литературном и культурном пространстве.

**Задачи освоения учебной дисциплины «Современная литература»:**

- ознакомить студентов с особенностями современного литературного процесса в России и за рубежом: от постмодернизма к неореализму;
- формировать у них представлений об основных литературных феноменах современной литературы;
- помочь им усвоить навыки интерпретации художественных текстов современной литературы;
- формировать прочное представление о целостности и продолжительности литературного и культурного процесса в странах Европы и мира;
- обеспечить освоение основных теоретико-литературных положений курса;
- познакомить с корпусом современных художественных текстов зарубежной и русской литературы;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа современных текстов, синтеза теоретических знаний.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.06.01), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знания** основных особенностей развития современного мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей; **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов; **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Основы филологии», «Введение в литературоведение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины «История русской литературы второй половины XX века», «История зарубежной литературы второй половины XX века».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии.</p> <p>ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка.</p> <p>ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с</p>	<p><b>Знает:</b> основные концепции в области теории и истории изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии; правила чтения и произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур</p>

	<p>использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>	<p>изучаемого иностранного языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного языка на русский язык; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций, терминов и исследовательских подходов, используемых в современном переводоведении, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p><b>Умеет:</b> ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм</p>
--	---	--

		<p>коммуникаций; читать тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм, изученных лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из</p>
--	--	---

		<p>наблюдений над фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения профессионального характера (в монологической форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Владеет навыками:</b> основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала, навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью,</p>
--	--	--

		<p>             близкой к скорости чтения на родном языке; основными методами и приемами комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального и неофициального регистров общения; применять переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого применения знаний при написании докладов, переводе и анализе           </p>
--	--	--



		художественных текстов; навыками филологического анализа классических и современных текстов.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 часов (3,0 з.е.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>42 часов</b>	<b>12 часов</b>
Лекции	18 ч.	4 ч.
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	24 ч.	8 ч.
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	42 ч.	12 ч.
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>62 ч.</b>	<b>84 ч.</b>
Форма аттестации	зачёт	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Особенности современного литературного процесса в России и за рубежом.

Тема 2. Проблема эволюции постмодернизма.

Тема 3. Синтетизм как доминанта современной литературы (к вопросу о художественном методе).

Тема 4. Литература и современные культурные тенденции.

Тема 5. Эволюция системы жанров современной мировой литературы 1990–2000-х гг.

Тема 6. Тематика и проблематика современной мировой литературы.

Тема 7. Роль фантастики в современной литературе.

Тема 8. Постколониальная и мультикультурная литература, её особенности.

Тема 9. Актуализация классического литературного наследия в современной литературе.

##### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / D триместр			

1	Современная литература на границе столетий: типологические черты, поэтика и персоналии.	2	2
2	Специфика развития драматургии рубежа тысячелетий.	4	—
3	Проза конца XX – начала XXI века.	4	—
4	Авангардные и традиционные формы в современной лирике.	4	—
5	Литература в состоянии постмодерна / метамодерна / постпостмодерна.	2	—
6	Литература в цифровую эпоху. Массовая литература современности. Фэнтези и фантастика в современном литературном процессе.	2	2
<b>Всего за семестр:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / Е триместр			
1	Особенности конфликта и сюжетостроения в современной драматургии: М. Угаров, Е. Гришковец, Н. Садур.	2	2
2	Малая проза рубежа веков: Т. Толстая, В. Токарева, Ю. Бондарев.	2	–
3	Современная русская поэзия: традиции и новаторство.	2	–
4	Два типа постмодернистской прозы: «Ника» В. Пелевина и «Норма» В. Сорокина.	2	2
5	Роман вне времени: «Лавр» Е. Водолазкина.	2	–
6	Фэнтези в современной мировой литературе	2	–
7	Современная зарубежная драматургия: С. Мрожек, Т. Стоппард, К. Абэ.	2	2
8	Культурный диалог в романе М. Каннингема «Часы».	2	–
9	Проблема самоидентификации героя и текста: «Орланда» Ж. Арпман.	2	2
10	Постмодернистский эксперимент Дж. Барнса: роман «Попугай Флобера».	2	–
11	Современная зарубежная поэзия: Боб Дилан и Луиза Глюк.	2	–
12	«Страна вина» Мо Яня: проблематика и жанрово-стилевое своеобразие текста	2	–
	<b>Всего за семестр:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>

### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела	Вид самостоятельной работы	Объем часов / Очная форма	Объем часов / Заочная форма
1	Постколониальная и мультикультурная литература: О. Памук, Д. Кутзее	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	10	10
2	Современная зарубежная лирика: Луиза Глюк, Боб Дилан и другие	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	2	10
3	Отражение современных глобальных конфликтов в литературе	Изучение литературы по теме, составление конспекта	5	10
4	Современная женская литература: жанры, темы, стилевые особенности	Написание эссе	10	10
5	Новеллистика Элис Манро	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	5	10
6	Проза Кадзуо Исигуро	Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид)	10	10
7	Современная скандинавская литература	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	10	12
8	Современная зарубежная и русская литературы: точки соприкосновения	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	10	2
<b>Всего за курс:</b>			<b>62</b>	<b>84</b>
<b>Итого:</b>			<b>62</b>	<b>84</b>

#### 4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.\

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение

письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачёта (в 8 семестре) для ОФО, устного экзамена (в Е триместре) для ЗФО.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

**Для ОФО:**

<b>Вид текущей учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>8 семестр</b>	
Работа на лекциях	6
Ответы на практических занятиях	48
Самостоятельная работа	30
Зачётная работа	15
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>

**Для ЗФО:**

<b>Вид текущей учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>Д триместр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	40
Самостоятельная работа	30
Экзаменационная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **1. Основная литература:**

Громова, М. И. Русская современная драматургия : учеб. пос. / М. И. Громова. – М. : Флинта, 2013. – 160 с.

Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.

Степанов, Е. В. Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса / Е. В. Степанов. – М. : «Комментарии», 2014. – 400 с.

Черниенко, Л. В. Русская драматургия на рубеже тысячелетий : монография / Л. В. Черниенко. – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 200 с.

Черниенко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пос. / Л. В. Черниенко. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 249 с.

Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пос. / М. А. Черняк. – М. : ФОРУМ: САГА, 2008. – 352 с.

## **2. Дополнительная литература:**

Белокурова, С. П., Друговейко, С. В. Русская литература. Конец XX века. СПб., 2001.

Богданова, О. В. Современный литературный процесс. СПб., 2001.

Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. Учебное пособие. М., 2006.

Давыдова, Т. Т., Сушилина, И. К. Современный литературный процесс в России. Учебное пособие. М.: МГУП, 2007.

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 90-е годы XX века. Учебное пособие. М., 2002.

Нефагина, Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск, 1998.

Руднев, В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 1997.

Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / Под ред. С. И. Тиминой. СПб.; М., 2002.

Русская проза конца XX века / Под ред. Т. М. Колядич. Учебное пособие для студ. высш. уч. завед. М., 2005.

Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И. Тиминой. М., 2002.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Ред. С. И. Тимина. СПб.; М., 2005.

Русская литература XX века: В 2 т. Т. 2 (1940–1990-е) / Под ред. Л. П. Кременцова. М., 2002.

Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. 6-е изд. М., 2007.

Черняк, М. А. Массовая литература XX века. М., 2007.

Чупринин, С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М., 2009.

Чупринин, С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М., 2007.

## **3. Интернет-ресурсы:**

Сайт Национальной премии «Большая книга»: <http://www.bigbook.ru>

Сайт Литературно-философского журнала «Топос»: <http://www.topos.ru>

Сайт Интернет-журнала «Русский переплет»: <http://www.pereplet.ru>

Сервер «Литература»: <http://www.litera.ru>

Проект «Новая литературная карта России» на сайте: <http://www.litkarta.ru>

Интернет-портал «Православная книга» на сайте: <http://pravkniga.ru>

Сайт «Русский журнал» («Журнальный зал»): <http://magazines.russ.ru>

История культуры в видео, текстах и фотографиях: <https://arzamas.academy/>

Образовательный проект о самых важных книгах «Полка»: <https://polka.academy/>

Проект о книгах и чтении: <https://gorky.media/>

Словари и энциклопедии на Академике: <https://dic.academic.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Современная литература» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]